

MATTEO PIGATO, violoncello



Matteo Pigato si è diplomato in violoncello al Conservatorio Verdi di Milano sotto la guida di Giuseppe Laffranchini e si è poi perfezionato al CNR di Boulogne-Billancourt (Parigi) con Michel Strauss. Ha frequentato l'Accademia Musicale Chigiana nelle classi di Mischa Maisky e del Trio di Trieste e il Verbier Festival & Academy con Frans Helmerson.

Nel 1997 è risultato vincitore del Concorso Internazionale di Musica da Camera di Acqui Terme e nel 2003 ha ottenuto il Master di Musica da Camera presso l'Accademia Pianistica Incontri col Maestro di Imola.

Svolge attività concertistica in duo e con diverse formazioni cameristiche collaborando con artisti quali Bruno Canino, Giuseppe Andaloro, Paul Gulda, Enrico Bronzi, Lorenza Borrani, Alessandro Carbonare, Zora Slokar, Ivan Rabaglia. Ha collaborato con varie orchestre da camera e sinfoniche ricoprendo anche il ruolo di primo violoncello (Filarmonica

della Scala, Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra Sinfonica Carlo Coccia di Novara, Orchestra Cantelli, Orchestra Camerata Ducale, Orchestra da Camera di Milano, RAI di Milano).

Dal 2002 è il violoncellista del Quartetto Mantegna e nello stesso anno ha fondato con altri musicisti l'Associazione Musicale Florestano-Eusebio che si occupa di programmazione artistica per diverse

manifestazioni e che nel 2004 ha dato vita all'Orchestra da Camera di Milano. Nel 2012 ha eseguito in prima esecuzione assoluta a Buenos Aires e poi inciso il Quintetto Notturmo Concertante di Fabio Vacchi.

È docente di violoncello presso il Civico Istituto L. Costa di Vigevano.

Suona un violoncello Lorenzo Ventapane di scuola napoletana del 1800.