

## ENSEMBLE VOCALE DI NAPOLI



Costituito nel 1983, svolge un'intensa attività concertistica, frutto di una costante ricerca vocale ed esecutiva. Alla letteratura musicale antica si affianca l'esplorazione di pagine significative del repertorio corale tra l'età barocca e la produzione musicale contemporanea a cappella. L'Ensemble ha collaborato con diverse formazioni strumentali per la realizzazione di opere del repertorio corale in stile concertato. Ha partecipato, riscuotendo univoci consensi, a importanti rassegne e concorsi nazionali ed internazionali quali la Rassegna internazionale di Canto

Corale di Alghero (primo premio nel 1991 e nel 1992).

Vincitore del XII Concorso nazionale Guido D'Arezzo (1995), l'Ensemble ha al suo attivo varie incisioni discografiche (Fonit Cetra, Fonè, Opus111, Niccolò) e prestigiose collaborazioni con Roberto De Simone e Antonio Florio. Ha pubblicato per la Niccolò un'inedita raccolta di madrigali di Scuola Napoletana dal titolo "Spesso gli lego" e un disco di Balli e Villanelle coll'Ensemble Strumentale "Il Labirinto". È stato diretto in importanti produzioni da Salvatore Accardo ("Così fan tutte" di Mozart), René Clemencic (Mottetti di Pergolesi), Peter Maag ("Requiem" di Mozart "Passione secondo San Giovanni" di Bach), Massimo Pradella (Gloria di Vivaldi), Vladimir Spivakov (Messa dell'Incoronazione di W. A. Mozart).

Ha preso parte alle Stagioni concertistiche della Rai di Napoli (1987-1990-1991), dell'Associazione Alessandro Scarlatti di Napoli (nel 1988 e dal 1996 al 2008), del Centro di Musica Antica della Pietà dei Turchini (2000-2001-2002) e dello Sferisterio di Macerata (1998). Nel dicembre 1998 ha partecipato alla produzione del Requiem di Mozart con l'orchestra "I Cameristi del Teatro della Scala" diretti da Gaetano Cuccio. Ha realizzato per il "Maggio dei Monumenti" a Napoli importanti produzioni negli anni 2000 - 2001 - 2002 - 2003 - 2004, tra esse lo "Stabat Mater a 10 voci" per soli, coro e basso continuo di Domenico Scarlatti e la "Messa di S. Cecilia" per soli, coro ed orchestra di Alessandro Scarlatti.

Nel giugno 2003 è stato ospite delle celebrazioni nel Duomo di Milano, in occasione dei 600 anni della Cappella Musicale, eseguendo due concerti il "Miserere" di Leonardo Leo e la "Missa pro Defunctis" di Alessandro Scarlatti, e il secondo dedicato alla musica sacra di Poulenc e Britten.

È del luglio 2006 la partecipazione in Vaticano alla Celebrazione del 500 Anniversario della posa della prima pietra della Basilica di San Pietro con la prima esecuzione assoluta dell'Oratorio per soli, coro e orchestra "Petroseni" di Antonio Pappalardo nella Basilica di San Pietro, Città del Vaticano

Ha partecipato inoltre all'esecuzione della "Via Crucis" di F. Liszt nella primavera 2004 e nel marzo 2011 a Siena per l'Accademia Chigiana, con la direzione di Michele Campanella con il quale, nel maggio 2006, ha eseguito la "Petite Messe Solennelle" di Rossini a Pechino e Shanghai in occasione dell'anno dell'Italia in Cina, con repliche nel 2007 a Perugia e nel 2008 a Siena, per l'Accademia Chigiana.

Nel 2008 ha realizzato la prima esecuzione italiana di "Passio" di Arvo Pärt. Nel 2012 è stato invitato dal Pontificio Istituto di Musica Sacra a tenere il concerto conclusivo dei lavori del Convegno Internazionale "Umbra Mortis Vitae Aurora" nella Basilica Lateranense di Roma.