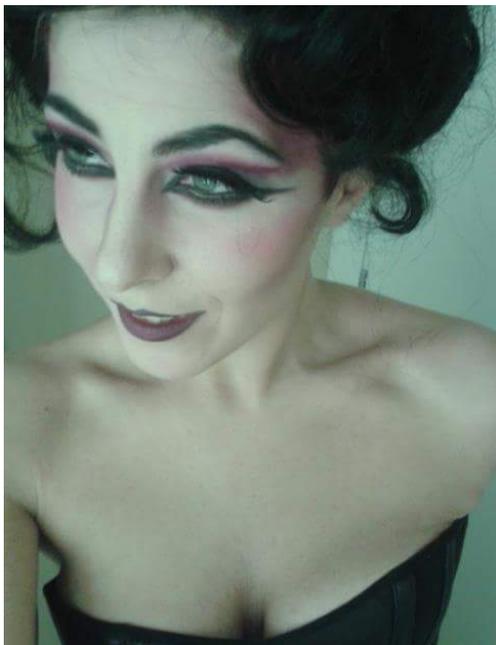


## ADRIANA DI PAOLA, mezzosoprano



Nasce a Palermo e si diploma giovanissima in canto con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Trapani sotto la guida di Vittoria Mazzoni e Simone Alaimo, perfezionandosi quindi presso l'Accademia di Santa Cecilia con Renata Scottò. Nel 2004 partecipa al Concorso Internazionale di Canto Giuseppe Di Stefano aggiudicandosi il premio come giovane talento emergente, ha quindi ottenuto il primo premio al concorso Santa Chiara di Napoli, il secondo premio al Concorso Internazionale Renato Bruson il secondo premio e premio speciale della giuria al Concorso internazionale di Musica sacra.

Nel 2003 interpreta Cherubino nelle *Nozze di Figaro* fianco di Simone Alaimo e nel 2004 è Flora nella *Traviata* per l'American Festival 2004 in collaborazione con il Conservatorio Vincenzo Bellini di Palermo e University Minnesota-Duluth. Poco dopo collabora con l'Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo eseguendo *Lettere di guerra e di morte* di Marco Betta. Nel 2008 partecipa alle *Nozze di Figaro* di Mozart (Cherubino) e la *Petite messe solennelle* di Rossini. Nello stesso anno è Zita in *Gianni*

*Schicchi* di Puccini sotto la direzione di Carlo Rizzari presso l'Accademia di S. Cecilia. Ha preso nuovamente parte alla stagione concertistica dell'Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo esibendosi in vari concerti sotto la direzione di Alberto Veronesi, nello stesso anno ha partecipato alle attività concertistiche dell'Opera Studio dell'Accademia di S. Cecilia, partecipando al *Viaggio a Reims* di Rossini diretta da Kent Nagano.

Ha quindi interpretato Ninetta nei *Vespri siciliani* al Teatro Regio di Parma, per l'edizione del Festival Verdi 2010, replicata presso il Teatro Real di Madrid sotto la direzione di James Conlon. Nel 2012 è stata ammessa allo Young Singer Project per il Festival di Salisburgo, nell'ambito del quale ha partecipato alle produzioni del *Flauto Magico* (Terza dama), di *Carmen* (Carmen) e in *Giulio Cesare* (Cornelia); ha inoltre cantato al concerto di chiusura del progetto ricevendo il plauso di pubblico e critica. Adriana Di Paola ha debuttato con successo al Glyndebourne Festival partecipando alla produzione di *Ariadne auf Naxos* (*Dryade*) diretta da Vladimir Jurowski. È stata poi protagonista di un concerto su musiche di Brahms accompagnata al piano da Antonio Pappano all'Accademia Santa Cecilia di Roma dove è stata nuovamente impegnata per *La petite messe solennelle* sempre diretta da Pappano. Tra le sue più recenti partecipazioni ricordiamo *Amelia al ballo* (l'amica) di Menotti al Festival dei Due Mondi di Spoleto e *Il viaggio a Reims* (Marchesa Malibea) nella produzione dell'Accademia Rossiniana del Rossini Opera Festival. Al Palau de les Arts Reina Sofia a Valencia ha cantato in importanti produzioni quali *Le nozze di Figaro* diretta da Andrea Battistoni, *Ariadne auf Naxos* (*Dryade*) diretta da Sir Colin Davis, *Rigoletto* (Maddalena) diretta da Omar Wellber e la Terza dama nel *Flauto Magico* presso il Petruzzelli di Bari diretto da Roland Böer.

In concerto ha cantato la *Petite messe solennelle* di Rossini per il Reate Festival sotto la guida prima di Michele Campanella e poi di Antonio Pappano per diverse produzioni dell'Accademia di Santa Cecilia, la *Missa Sanctae Ceciliae* di Haydn con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese a L'Aquila e del *Requiem* di Mozart a Roma e presso il S. Carlo di Napoli, lo *Stabat Mater* di Vivaldi, la *Messa dell'incoronazione* a Valencia e recentemente con La Verdi di Milano, la *Rapsodia per contralto* di Brahms, la *Damoiselle élue* di Debussy a Cagliari, la *Petite messe solennelle* con il Teatro dell'Opera di Roma, lo *Stabat Mater* di Rossini in collaborazione col ROF a Bilbao, San Sebastian, Pamplona, *Mysterium* di Rota presso il Petruzzelli di Bari e lo *Stabat Mater* di Pergolesi (Montecarlo, Palermo, Saarbrücken, Geneve, Jerusalem Rieti con l'Europa Galante).

Sul versante concertistico segnaliamo svariate collaborazioni con John Eliot Gardiner per ciò che concerne il repertorio madrigalistico monteverdiano e tra le ultime collaborazioni ricordiamo *Giulio Cesare (Cornelia)* a Klagenfurt, *L'Incoronazione di Poppea (Arnalta)* al Teatro alla Scala di Milano diretta da Rinaldo Alessandrini con la regia di Wilson, *Dido and Aeneas (Sorceress)* al Teatro dell'Opera di Firenze con Stefano Montanari, *Cenerentola* di Rossini e *Stabat Mater* di Pergolesi a Rieti e a Brema, la *Sinfonia n.9* di Beethoven per l'inaugurazione della stagione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma diretta da Pappano; la Cantata per la traslazione del sangue di S. Gennaro di Cafaro per il San Carlo di Napoli, *Silla* di Handel per il Palau de Les Arts di Valencia, nuovamente una ripresa de *L'incoronazione di Poppea* per la Scala e i *Kindertotenlieder* di Mahler a Roma, per la stagione concertistica "Barattelli" de L'Aquila e al Cantiere di Montepulciano.