

## BRUNO CANINO, pianoforte



Nato a Napoli nel 1935 è stato allievo di Vincenzo Vitale per il pianoforte e ha svolto una intensa attività concertistica come solista o in duo con il pianista Antonio Ballista. Ha suonato nelle principali sale da concerto e festival in Europa, America, Australia, Asia. Ha collaborato e collabora con illustri interpreti come Cathy Berberian, Salvatore Accardo, Viktoria Mullova, Itzhak Perlmann, Uto Ughi e con i Quartetti Amadeus, Borodin e di Tokio. Dal 1999 al 2002 è stato direttore della Sezione Musica della Biennale di Venezia, essendosi dedicato particolarmente alla musica contemporanea.

Ha suonato sotto la direzione di Abbado, Muti, Chally, Sawallisch, Pappano con orchestre come la Filarmonica della Scala, Santa Cecilia, Berliner Philharmoniker, New York Philharmonic, Philadelphia Orchestra, Orchestre National de Paris.

Numerose le sue registrazioni discografiche dedicate a Debussy, Casella, Mozart, Chabrier, Bach.

È stato docente di pianoforte al conservatorio di Milano e alla Hochschule di Berna. Tiene regolarmente corsi di perfezionamento nelle istituzioni musicali in tutto il mondo. Attualmente è docente

di musica da Scuola di musica di Fiesole e ha insegnato alla Escuela Reina Sofia. Ha tenuto masterclass in Italia, Germania, Giappone, Spagna e da trentacinque anni è invitato al Marlboro Music Festival nel Vermont.

Nel 1997 ha scritto *Vademecum del pianista da camera* e nel 2015, sempre edito da Passigli, ha scritto *Senza Musica*.