*Breve curriculum artistico-professionale di*

**VITO REIBALDI**

Allievo di Camillo Baccigalupi, Vincenzo Vitale, Carlo Zecchi e Daniel Rivera; vincitore di concorsi pianistici e rassegne ha prestato collaborazione professionale, in qualità di pianista accompagnatore e di professore d’orchestra presso orchestre lirico-sinfoniche, fra cui l’Orchestra della Provincia di Bari e l’Orchestra Filarmonica Mediterranea.

Nell’aprile del 1998 gli è stato assegnato, quale miglior pianista “The individual prize” al “XVI Festival Internazionale di Primavera” di Pyongyang (Corea del Nord) dove ha effettuato varie riprese televisive, eseguendo parafrasi di Shulz-Evler e Friedmann su musiche di J. Struss.

Vincitore a pieni voti del Concorso Ordinario a Cattedra per l’insegnamento nei Conservatori, è docente titolare della cattedra di Pratica Pianistica presso il Conservatorio “N. Piccinni” di Bari.

Ha inciso un lavoro monografico “Concert in Jazz” su musiche di Nikolai Kapustin recensito in modo lusinghiero e insignito di una importante nomination dalla rivista Musica&Dischi: premio della critica il meglio del 2008 nella sezione classica strumentale - solisti italiani.

Il compositore russo, recentemente scomparso, gli ha inoltre dedicato la 18ª Sonata già pubblicata da edizioni Schott e di prossima incisione su un nuovo CD.

È inoltre ideatore di un sistema interattivo che permette di eseguire da solista, avvalendosi di dispositivi informatici midi-audio, qualsiasi concerto per strumento solista e orchestra in una flessibilità di agogica e di dinamica scaturita dalla emotività interpretativa. Grazie a queste competenze informatico-musicali è entrato a far parte degli “official artist” della software house AudioModeling.

