

Edoardo Zosi violino
Liù Pellicciari violino
Benedetta Bucci viola
Stefano Cerrato violoncello

“They play with one mind, beauty of sound, intonation, precision and wonderful musical ideas and expression“
Geraldine Walther – Takács Quartet

Il Quartetto Adorno si è fatto conoscere a livello internazionale aggiudicandosi il Terzo Premio (con Primo non assegnato), il Premio del Pubblico e il Premio Speciale per la migliore esecuzione del brano contemporaneo di Silvia Colasanti nell'edizione 2017 del Concorso Internazionale “Premio Paolo Borciani”. Nella storia trentennale del Concorso nessun quartetto italiano aveva ottenuto un riconoscimento così importante.

Nel 2018 il Quartetto Adorno è vincitore della X Edizione del Concorso Internazionale per quartetto d'archi “V. E. Rimbotti” e diviene inoltre artista associato in residenza presso la Chapelle Musicale Reine Elisabeth di Bruxelles.

Nel 2019 il Quartetto Adorno riceve un prestigioso riconoscimento artistico ricevendo il Premio “Una vita nella musica giovani 2019”.

Dal 2019 il Quartetto Adorno è supportato dal CIDIM.

Fondato nel 2015, il nome del quartetto è un omaggio al filosofo Theodor Wiesengrund Adorno che, in un'epoca di declino musicale e sociale, individuò nella musica da camera una chiave di salvezza per perpetuare un vero rapporto umano, secondo i valori del rispetto e dell'anelito alla perfezione. Il Quartetto Adorno ha tenuto concerti per importanti Società Musicali italiane ed estere come “London Chamber Music Society Series at Kings Place” e “Wigmore Hall” Londra, “Ravenna Festival”, “La Società dei Concerti” Milano, “Fondazione I Teatri” Reggio Emilia, MITO Festival, “Festival dei Due Mondi” Spoleto, “Associazione Clementi” Viterbo, “Unione Musicale” Torino, “Festival Internazionale di Musica da Camera” Cervo, “Festival Echos”, Festival di Portogruaro, “Fazioli Concert Hall” Sacile, “Podium für junge Solisten” Tegernsee, “ACM Chamber Music” Trieste, “Policcontri Classica” Torino, “Amici della Musica” Perugia, “Amici della Musica” Cagliari, “Festival Musique Chalosse” Francia, “Allegro Vivo Festival” Altenburg, “Musica Insieme” Bologna, “Amici della Musica” Campobasso, “Amici della Musica” Firenze, “Appassionata Festival” Macerata, “Società del Quartetto” Bergamo, “Micat in Vertice – Fondazione Chigiana” Siena, “Associazione Scarlatti” Napoli,

MUCH Brussels, "GIA" Brescia, "Soirees Musicales" Grimaud, "Fondazione Cini" Venezia, "Musikerlebnis" Monaco.

Il Quartetto Adorno collabora con grandi artisti quali: P. Badura-Skoda, G. Bandini, E. Bronzi, B. Canino, A. Carbonare, M. Da Silva, F. Di Rosa, S. Gramaglia, L. Lortie, F. Meloni, P. Meyer, A. Oliva, G. Raghianti, G. Sollima.

Nel 2019 viene pubblicato il primo CD del Quartetto Adorno per Decca Italia con il Quartetto No. 3 Op. 19 di A. von Zemlinsky e il Quintetto con Clarinetto di Brahms Op. 115 insieme ad Alessandro Carbonare.

Nelle Stagioni 2019/20/21/22 il Quartetto Adorno è impegnato nell'esecuzione dell'integrale dei quartetti di Beethoven presso "Associazione Musicale Lucchese", "Viotti Festival" a Vercelli, "Amici della Musica" di Cagliari, "Festival di musica da Camera" Urbino, "Musikamera" presso le Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia.

Un particolare ringraziamento ad Asmana Wellness World Firenze per il grande sostegno all'attività del Quartetto Adorno.

EDOARDO ZOSI SUONA IL SUO VIOLINO ANSALDO POGGI DEL 1929.

LIÙ PELLICIARI SUONA IL SUO VIOLINO STEFANO SCARAMPELLA DEL 1917

APPARTENUTO AL VIOLINISTA AMERICANO SERGIU LUCA.

BENEDETTA BUCCI SUONA LA VIOLA IGINO SDERCI DEL 1939 APPARTENUTA A PIERO FARULLI E DA LUI SUONATA DURANTE I QUARANT'ANNI DI CARRIERA E NELLE REGISTRAZIONI CON IL QUARTETTO ITALIANO. RINGRAZIAMO PER QUESTO ANTONELLO FARULLI.

STEFANO CERRATO SUONA IL SUO VIOLONCELLO, UN ANONIMO DEGLI ANNI '20 DEL 1900.