

ADRIANA DI PAOLA mezzosoprano

Nata a Palermo, si diploma giovanissima in canto con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Trapani sotto la guida di Vittoria Mazzoni. Si perfeziona quindi presso l'Accademia di Santa Cecilia con Renata Scottò e dopo i primi riconoscimenti in prestigiosi Concorsi internazionali inizia subito collaborazioni prestigiose con l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Accademia di Santa Cecilia (*Il Viaggio a Reims* di Rossini diretto da Kent Nagano) e il Teatro Regio di Parma (*I Vespri siciliani* per l'edizione del Festival Verdi 2010 replicati al Teatro Real di Madrid sotto la direzione di James Conlon).

Nel 2012 viene ammessa allo Young Singer Project per il Festival di Salisburgo, nell'ambito del quale ha partecipato alle produzioni di *Die Zauberflöte* (Terza dama), di *Carmen* (Carmen) e in *Giulio Cesare* (Cornelia); ha inoltre cantato al concerto di chiusura del progetto ricevendo il plauso di pubblico e critica. Ha debuttato con successo al Glyndebourne Festival nella produzione di *Ariadne auf Naxos* (Dryade) diretta da Vladimir Jurowski. È stata poi protagonista di un concerto brahmsiano con Antonio Pappano al pianoforte per l'Accademia Santa Cecilia di Roma dove è stata nuovamente impegnata per la *Petite Messe Solennelle* sempre diretta da Pappano. Successivamente è apparsa in *Amelia al ballo* (l'amica) di Menotti al Festival dei Due Mondi di Spoleto e ne *Il viaggio a Reims* (Marchesa Malibea) nella produzione dell'Accademia Rossiniana del Rossini Opera Festival. Al Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia ha cantato in importanti produzioni quali *Le nozze di Figaro* dirette da Andrea Battistoni, *Ariadne auf Naxos* (Dryade) diretta da Sir Colin Davis, *Rigoletto* (Maddalena) diretta da Omar Wellber ed è stata inoltre la Terza dama in *Die Zauberflöte* al Petruzzelli di Bari con Roland Böer.

Sul versante concertistico vanta svariate collaborazioni con John Eliot Gardiner, in particolare per il repertorio madrigalistico monteverdiano, e con direttori e solisti come Michele Campanella, Fabio Biondi e Umberto Benedetti Michelangeli.

Tra gli impegni più recenti ricordiamo *Giulio Cesare* (Cornelia) a Klagenfurt, *L'Incoronazione di Poppea* (Arnalta) al Teatro alla Scala di Milano diretta da Rinaldo Alessandrini con la regia di Bob Wilson, *Dido and Aeneas* (Sorceress) al Teatro dell'Opera di Firenze con Stefano Montanari, la *Nona Sinfonia* di Beethoven per l'inaugurazione della stagione concertistica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma (ancora con Pappano), la *Cantata per la traslazione del sangue di S. Gennaro* di Cafaro al San Carlo di Napoli, *Silla* di Handel per il Palau de Les Arts di Valencia diretto da Biondi, i *Kindertotenlieder* di Mahler a Roma, per la stagione concertistica "Barattelli" dell'Aquila e al Cantiere di Montepulciano *Aci, Galatea e Polifemo* di Händel diretto da Lars Ulrik Mortensen e lo *Stabat Mater* di Logroscino per il Trigonale festival, concerti per il Festival Spinacorona di Napoli in duo con Monica Leone, *Il diluvio universale* di Falvetti per il Teatro Massimo di Palermo e *Il Flauto Magico* diretto da Daniele Cohen con la regia di Graham Vick all'ultimo Macerata Opera Festival.

Agosto 2018