

FRANCESCO BOSSONE, fagotto



Primo Fagotto solista dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dal 1985, collabora nel medesimo ruolo con Claudio Abbado nella Lucerna Festival Orchestra e nell'Orchestra Mozart, con la Human Rights Orchestra, con l'Orchestra da Camera di Mantova e con l'Orchestra Filarmonica della Scala. È stato invitato dalla Mahler Chamber Orchestra e ha collaborato con Lorin Maazel e la Symphonica Toscanini.

Si è diplomato giovanissimo presso il Conservatorio di Santa Cecilia con il massimo dei voti sotto la guida di Marco Costantini e ha vinto numerosi concorsi Nazionali ed Internazionali (I Pomeriggi Musicali di Milano; Orchestra Regionale Toscana; Accademia Nazionale di Santa Cecilia; Royal Philharmonic Orchestra).

Svolge un'intensa attività concertistica in ogni parte del mondo, sia come apprezzato solista che in importanti formazioni cameristiche.

Nel 1990 partecipa al concerto che la New York Philharmonic Orchestra organizza alla Carnegie Hall di New York in

memoria di Leonard Bernstein. Esegue la Sinfonia Concertante di Haydn nella stagione sinfonica di Santa Cecilia con Carlo Maria Giulini, in occasione del suo ottantesimo compleanno.

Invitato da Daniele Gatti a ricoprire il ruolo di Primo Fagotto Solista alla Royal Philharmonic Orchestra di Londra, dal 1996 al 1998 realizza prestigiose produzioni concertistiche e discografiche alla Royal Albert Hall, al Barbican Center e ai BBC Proms di Londra.

Nel febbraio 2004 esegue da solista il concerto di Carl Maria von Weber per Fagotto e Orchestra op. 75 nell'ambito della Stagione Sinfonica 2003/2004 dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta da Myung-Whun Chung.

Con l'Orchestra da Camera di Mantova ha eseguito numerosi concerti solistici, eseguendo il Concerto per Fagotto e Orchestra K191 e la Sinfonia Concertante di Mozart, la Suite Concertino per Fagotto e Orchestra di Wolf-Ferrari, la Sinfonia Concertante di Haydn.

Nel settembre 2004 un'altra partecipazione solistica al K Festival prodotto dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dove esegue, con l'orchestra cecilianica diretta da Thomas Netopil, il concerto di W. A. Mozart per Fagotto ed Orchestra K 191.

Vasto è il suo repertorio per fagotto solista e orchestra, che include concerti di J. C. Bach, Boismortier, Danzi, Françaix, Jolivet, Kozeluh, Hummel, Mozart, Muthel, Rossini, Rolla, Stamitz, Vivaldi, Vogel e Weber.

Ha collaborato con i più importanti direttori d'orchestra e, in formazioni cameristiche, con artisti di fama internazionale come Antonio Pappano, Michele Campanella, Uto Ughi, Salvatore Accardo, Franco Petracchi, Massimo Quarta, Antony Pay, Giuliano Carmignola, Andrea Lucchesini, Alexander Lonquich, Enrico Dindo, Heinz Holliger, Leonidas Kavakos, Isabelle Faust, Raphael Christ, Sabine Meyer, Jacques Zoon, Alois Posch, Reinhold Friedric, Wolfram Christ ed altri.

La sua attività didattica lo vede impegnato in numerosi corsi e masterclasses. Dal 1997 al 2000 è stato Docente per i Fiati al Corso di Formazione dell'Orchestra Giovanile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

È docente del Corso di Alto Perfezionamento di Fagotto presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

È docente di Fagotto presso il Conservatorio L. Perosi di Campobasso.